

Projet éducatif

Une longue aventure artistique

Il s'agit d'une aventure artistique mais surtout humaine de presque 30 ans menée par des professionnels, par des passionnés, et par les jeunes eux-mêmes. Dans le souci d'un travail de groupe de qualité, l'association offre à des jeunes de 6 à 25 ans un enseignement dans les trois disciplines de la comédie musicale : le chant, la danse modern jazz et le théâtre. En tenant compte de la créativité de chacun, l'objectif est alors de progresser ensemble jusqu'à la réalisation en fin d'année scolaire d'un spectacle qui mélange ces trois disciplines.

Le Chœur en Ballades forme des jeunes de 12 à 20 ans sous forme de répétitions hebdomadaires et de stages. Il est le groupe historique autour duquel se sont développés les groupes offrant le même enseignement pour d'autres tranches d'âge : *Les Pim Pouces* pour les 6-8 ans, *Les P'tits Piments* pour les 8-11 ans et *La Pimenterie* pour les 18-25 ans. L'école propose aussi des cours de danse et des cours individuels de chant.

D'abord hébergé par une MJC grenobloise (depuis 1987) , puis supporté par une première association, *Le Chœur en Ballades* fonctionne dans le cadre strictement associatif depuis septembre 2010. Cette longévité s'explique non seulement par l'attention que portent les intervenants à chaque choriste mais aussi parce que la large palette d'âge représente un atout. Ainsi les plus jeunes apportent leur dynamisme et leur spontanéité ; les plus anciens apportent de la stabilité et soutiennent le niveau technique. Chacun y trouve son compte, indépendamment de son âge ou de son niveau.

Le spectacle comme support du «Vivre ensemble»

Le spectacle est une activité qui fédère : ensemble on cherche à «faire du beau».

Dans cette aventure artistique, chacun participe à la création du spectacle en proposant ses idées. C'est un espace où les jeunes peuvent exprimer leur créativité et progressivement apprendre à se positionner dans un groupe, à reconnaître et respecter le fonctionnement collectif.

Il n'existe aucun critère de sélection à l'entrée, sinon l'envie de chanter et le sens de l'engagement. L'activité ouvre ses portes à des jeunes de tous horizons sociaux et quelles que soient leurs connaissances dans le domaine artistique. L'apprentissage se fait avec le temps : on peut à la fois débiter et se perfectionner. Les nouveaux arrivants ne sont jamais isolés et les anciens ne s'ennuient pas.

La troupe intègre régulièrement des enfants «différents», à cause d'un handicap, de difficultés familiales et/ou sociales. Ces enfants vivent dans le groupe sans que leur différence soit niée. Une attention particulière est apportée très simplement, par l'entraide, en expliquant et en accompagnant. Ainsi, grâce aux personnalités fortes, aux affinités ou aux différences entre les jeunes, il existe une vie de groupe constructive et solidaire.

L'exigence artistique

La notion de qualité du résultat est essentielle. L'activité se veut être une réelle formation au spectacle vivant, conduisant les jeunes à présenter sur scène une image exacte de leurs capacités et de leur motivation.

Les répétitions hebdomadaires alternent chant et danse. En chant, les jeunes abordent la polyphonie, la recherche d'un son de chœur, la technique vocale, ils apprennent à s'écouter et à écouter les autres. Le répertoire est choisi par l'équipe pour des raisons techniques, principalement dans la chanson française mais aussi parfois internationale. Il arrive que les plus avancés abordent le chant *a cappella*. Les textes sont expliqués aux enfants et choisis également pour leur qualité artistique et éducative. Leur contenu est le support de la création du spectacle. L'apprentissage technique est assuré par un professionnel de l'enseignement vocal, qui accompagne notamment les adolescents dont la voix mue, fait travailler les solistes individuellement et affine le son choral. Un pianiste accompagnateur soutient le travail de chœur.

En danse, les cours se déroulent en groupes réduits répartis par niveau si nécessaire. Un soin particulier est accordé à la progression technique en parallèle de la réalisation du spectacle. Les élèves abordent à la fois la création collective et l'apprentissage de chorégraphies. Celles-ci sont créées pour les spectacles sur le répertoire chanté choisi par les intervenants. L'objectif final de chanter et danser en même temps est abordé depuis le plus jeune âge où les réflexes moteurs s'acquièrent le plus facilement.

Lors des week-ends et des stages, l'équipe est complétée par un metteur en scène qui pose en début d'année scolaire les bases du travail d'acteur : les jeunes apprennent à se déplacer sur scène, à acquérir une attitude d'exposition, à faire naître un personnage, à s'approprier un texte, ils abordent l'improvisation et se familiarisent avec le vocabulaire de scène. Les ateliers d'écriture autour du thème ou de la problématique choisis par l'équipe d'intervenants sont organisés. Un texte théâtral final est écrit par le metteur en scène qui

découle en partie de ces ateliers, permettant aux jeunes de se reconnaître dans les messages que le spectacle communique et de s'y impliquer aisément.

En fonction de leur âge et de leur intérêt, les élèves ont aussi l'occasion de se frotter à la fabrication de décors et d'accessoires ou au maquillage de scène. Les représentations de fin d'année au sein d'un vrai théâtre sensibilisent tous les élèves aux conditions réelles et aux contraintes techniques du spectacle vivant telles que l'acoustique, la lumière de scène, les répétitions techniques... Ils acquièrent ainsi progressivement une culture du spectacle.

Au sein de *Piment Scène*, le spectacle est une pratique amateur. Pourtant, au long des années, plusieurs jeunes ont fait un choix professionnel découlant de ce qu'ils y avaient découvert : chanteur, professeurs de danse, de chant, technicien son, animateurs socio-culturels, chargés de communication pour des compagnies, administrateurs culturels... Aujourd'hui plusieurs des plus anciens choristes se sont investis directement dans la création puis dans le fonctionnement de l'association. Nous aimons croire-là à une preuve que nous mettons nos forces dans un réel projet éducatif.